

Standard-Ausstattung Option**Tastaturen**

- Solo- und Obermanual: Je 61-Tasten (leicht gewichtet)
- Untermanual: 76 Tasten (leicht gewichtet)
- Hochauflösender qnamic Anschlagdynamik und Aftertouch auf allen Manualen

Pedal

- 30 Tasten Vollpedal (anschlagdynamisch)

System

- **SEMPRA 3.0 Realtime Performance** Betriebssystem
- Bedienerführung über blickwinkelechtes **9" Touch Display**
- **SEMPRA Benutzerkonten:** Beliebig viele Benutzerkonten (enthalten jeweils eine vollständige Konfiguration des Instrumentes mit eigenen User- und Firmdaten) können angelegt und alternativ genutzt werden. Export von Benutzerkonten auf USB-Stick möglich, um es auf einem anderen SEMPRA Instrument verwenden zu können.
- Großes Zugriegelprofil mit 44 Zugriegeln für Lautstärken und Drawbars, 7 Schieberegler mit LED-Anzeige, alle Zugriegel (außer MASTER Volume) und Schieberegler frei belegbar
- Pitch- und Modulationsräder, frei belegbar
- 4 Fußpistons (frei belegbar)
- 2 Fußschweller mit je 2 Fußrastern (Taster und Schwellerfunktion Schweller 2 frei belegbar)
- 8 frei programmierbare Funktions-Taster unter dem Display
- Echte Manualkoppeln über Taster anwählbar und in den SONG-Presets speicherbar.
- Umfangreiche MIDI-Master-Funktionen inkl. Soundverwaltung für über 16.000 Sounds, vollständige Einbindung der Klänge von externen MIDI-Klangerzeugern oder VST-Plug-Ins.
- Standard-MIDI-Schnittstelle (In/Out) und bis zu 8x MIDI In/Out über USB
- USB PC-Tastatur für besonders komfortable Eingabe von Namen, usw. anschließbar

Parts

- **Solo-Manual:** 4 Parts **Upper:** 10 Parts, **Lower:** 10 Parts, **Pedal:** 3 Parts
- [Weitere 16 frei definierbare User-Parts als Part-Erweiterung in Verbindung mit optionalem 5. AMADEUS-Pro-D Soundmodul](#)
- Zusätzliche Parts für RealOrgan (Drawbar-Orgel), MIDI Out, Solochord
- Viele Spielparameter je Part übersichtlich einstellbar: Lautstärke, Hall, Panorama, Tuning, Transponierung, Dynamikkurven, Splitzonen, polyphone/monophone Spielweise, Sustain ja/nein, Portamento, Schwellerregelung, Distanz, Solochord-Modus, usw.

AMADEUS Pro-D TONERZEUGUNG:

- 4 AMADEUS Pro-D Soundmodule, insg. 468-stimmig polyfon
- [5. AMADEUS Pro-D mit Part-Erweiterung \(16 User-Parts\) optional, dadurch Polyfonie-Erweiterung auf 585 Stimmen](#)
- Pro-Lib Klangbibliothek mit > 2.700 Sounds, 50 Drumkits, Soundpakete BBO Sakral- und Theaterorgel, Movie Sound und Accordion Fascination vorinstalliert.
- 15 AMADEUS Effekt-Prozessoren (DSP): z.B. 9x für Tastaturparts, 6x für Begleitung oder Arpeggiator, bis zu 6 Effekte gleichzeitig je DSP (Compressor, Verzerrer, Wah Wah, Chorus/Phaser/Flanger, param. 3-Band EQ, Echo).
- [Erweiterung der DSP-Anzahl um weitere 4 Effekt-DSPs durch Ausstattung mit optionalem 5. AMADEUS Pro-D Soundmodulen.](#)
- Einfaches Registrieren von Effekt-Sounds: DSP-Effekte werden direkt in den Sounds gespeichert und mit dem gewählten Sound aufgerufen.

- AMADEUS Sound-/Effekt-Editor und Drumsound-Editor: AMADEUS-Sounds aus bis zu vier voll editierbaren Element-Sounds erstellbar, je Element 3 Hüllkurven (Amplitude, Filter, Pitch), 2 LFOs und zahlreiche weitere Klang- und Spielparameter (ART-Artikulationen) einstellbar, umfangreicher Effekt-Editor

BÖHM RealOrgan Drawbar-Orgel:

- RealOrgan Zugriegel-Soundmodul: Ultrarealistische Tonewheel-Orgel Simulation durch Physical Modeling, eigene, praktisch unbegrenzte Polyphonie
- 31 Zugriegel: 12 x Upper, 10 x Lower, 6 x Pedal, 3 x Summe (Upper, Lower, Pedal).
- Zugriegel auch blitzschnell per Gestensteuerung über das Display einstellbar.
- Alle wichtigen Orgelfunktionen (Perkussion, Vibrato/Chorus, Rotor-Effekt) direkt über Bedientaster einstellbar.
- Alle Orgeltypen-Pakete für die RealOrgan vorinstalliert, dadurch 17 bis zu 15-chörige Orgeltypen (Tonewheel und Transistororgel-Typen) mit authentischen Effekten (Rotorbox, Phasing-Rotor, Vibrati, volle Perkussion über alle Fußlagen usw.) in der Standard-Ausstattung.
- Attack, Sustain, Abklingdauer Perkussion, Rotorparameter usw. über Display einstellbar, alle RealOrgan Einstellungen werden direkt in den SONG-Presets gespeichert.
- 16 werkseitige RealOrgan Einstellungen als separate RealOrgan Presets vorinstalliert. Bis zu 32 eigene RealOrgan Presets je Orgeltyp als Archiv für bevorzugte Einstellungen speicherbar.

3D SONG-PRESETS:

- Innovatives Registriersystem: Bis zu 6 Komplett-Einstellungen als SONG-Presets (Gesamtregistrierungen) in einem SONG speicherbar. SONGs vielfältig in Bänken, Genres oder Style-Gruppen kategorisierbar oder individuell in **ALBEN** zusammenstellbar. Verschiedene Such-Optionen.
- **SONG-Liste mit über 3.800 SONG-Presets** (Sound Basics, Style-Basics, titelbezogene SEMPRA SONGs für Hunderte bekannte Musikstücke) vorinstalliert
- **Preset Coupler** Funktion: Flexible Festlegung der aus den SONG-Presets beim Spielen aufzurufenden Einstellungen

Solochord, SempraChord, Ensemble:

- **MULTI-SOLO-CHORD:** Beliebige Manual-Parts als Solochord-Instrument definierbar und mit individuellem Solochord-Typ (14 Typen) spielbar, dadurch verschiedenste Solochord-Einstellungen parallel auf beliebigen Tastaturbereichen oder auch im Pedal spielbar
- **SempraChord:** Aufteilung der Solochord-Stimmen auf mehrere Parts, somit musikalisch realistisches Band--Spiel mehrerer "Musiker" mit nur einem Finger.
- **Ensemble:** Bei mehrstimmigem Spiel im rechten Bereich Aufteilung der Noten auf bis zu drei Upper-Parts, verschiedene Modi: Solo, Retrigger, Band
- **BlockChords** für RealOrgan, Spielen Sie Akkordfolgen auf der Zugriegelorgel mit nur einem Finger der rechten Hand.
- Eigene Solochord-Parts oder beliebige Manual- und Pedalparts für Solochord verwendbar, alle Part-Einstellungen dadurch auf die Solochord-Instrumente anwendbar.
- 24 Solochord-Typen (bis zu 4-stimmig), 3 Ensemble-Typen
- Solochord per Fußtaster-Funktion steuerbar.

D-MiX Vorverstärker/Effektsektion:

- Vorverstärker-/Effektsektion in Studioqualität
- Digital-Eingänge für alle Soundmodule der SEMPRA,
- 2 Analog-Eingänge (Line In, Mikrofon)
- Limiter und Surround-Effekt für alle Ausgänge
- Vielfältige Mischpultfunktionen, z.B. zur Anpassung an die Raumakustik
- Stufenlose Schwellerzuordnung für Drums, Begleitung, 0 dB Eingang

- Effekt-DSPs für Studio-Hall (96 Programme), Chorus (5 Programme)
- **D-MiX Rotor:** voll editierbarer Rotor-Effekt (Bass- und Hochtonrotor separat einstellbar in Geschwindigkeiten, Intensitäten, Filter usw., Rotor vor oder nach dem Hall positionierbar, Akustik-Parameter, eigener Overdrive usw.), D-MiX Rotor anwendbar auf Amadeus-Sounds, RealOrgan (als zweiter bzw. alternativer Rotor-Effekt) und den Line-Eingang. 12 Rotorpresets ab Werk, bis zu 32 User-Rotorpresets speicherbar. Eigener Hall, vor oder nach dem Rotor positionierbar.
- Eigene Klangregelung (Bässe, Höhen) für jeden Ausgang, Line In, Leslie, Mikrofon
- Mikrofon- Eingang mit Kompressor und Noisegate
- **Teilparametrischer 5-Band Equalizer.** Erweitert die Klangregelung (Bass und Höhen) um deren Parametrierung (Eckfrequenz) und weitere 3 parametrische EQ-Bänder. Diese Erweiterung steht getrennt je Ausgang, den Line-Eingang und das Leslie (falls freigeschaltet) zur Verfügung.
- **Echte Quadrofonie:** 2 Stereo-Ausgänge (Front und Rear). Alle Soundmodule, die Analog-Eingänge und die D-MiX Effekt-DSPs (Hall, Chorus, Rotor, Harmony Voice) können frei zwischen den Front- und Rear-Ausgängen positioniert werden.
- **Bis zu 2 Einzelausgänge** für AMADEUS-Sounds oder auch RealOrgan (z.B. zum Anschluss eines Rotorkabinetts).

Optionale D-MiX Erweiterungs-Apps:

- **Harmony Voice und eigener Effekt-DSP (Hall, Echo) für Mikrofon:**
Pitch-Shifting für die LeadVoice bis zum 4-stimmigen Chor, inkl. Gender-Bending (Formant-Verschiebung).
Alle Harmony Voice Werks-Presets editierbar und in eigenen User-Presets speicherbar. Die Gesangspresets können an die SONG-Presets gekoppelt und von dort aufgerufen werden.
Kompressor und Noisegate für Mikrofon werden mit dem HV editierbar. Eigener teilparametrischer Equalizer für den Mikrofoneingang.
Eigene Echo/Hall DSPs für Gesang (Mikrofon). Effekt-Anteile für die Hauptstimme (Lead-Voice) und die Harmony-Voice getrennt einstellbar (z.B. Lead-Voice mit Echo, Harmony Voice mit Hall).

GST STYLE-BEGLEITUNG:

- Insg. 4.096 Styleplätze, davon über 300 Firm-Styles vorbelegt. Erweiterbar über zahlreiche Style-Software-Pakete. 16 x 64 Speicherplätze für User-Styles.
- Direktes Einladen/Konvertieren von Styles im Yamaha ® Format
- je Style: 4 x Intro/Ending, 10 (!) x Fill inkl. Fill up/down, 2x Break, 2x Bridge
- 8 Spuren/Instrumente je Style, eigene Spuren für Moll, Verminderte, etc. möglich
- Sync Start/Stop, Tap Tempo, Tempo Hold
- **Ritardando/Accelerando:** Definierbare Tempo-Änderungen über (Fuß-)Taster steuerbar während des Spielens, Einstellungen individuell in den SONG-Presets speicherbar.
- Verschiedene vollgriffige oder Einfinger-Begleitmodi, von jedem beliebigen Manualbereich oder Pedal aus steuerbar, Pianist Modus, spezieller Organist-Modus mit Steuerung für den Automatik-Bass über ein angeschlossenes Basspedal.
- **GST Guitar Strumming Technology:** Die Gitarrenspuren der Styles spielen exakt so wie echte Gitarristen auf den 6 Saiten ihrer Instrumente, über 900 Chord-Typen hinterlegt, eigene Algorithmen für Akkord-Strummings oder Gitarren-Läufe.
- Arranger-Gruppen und einzelne Drum-Instrumentengruppen direkt über Taster ein- und ausschaltbar.
- Umfangreicher, einfach bedienbarer Style-Editor
- Stylespuren/-pattern können über Aufnahme-funktion direkt durch zusätzliche Noten ergänzt oder auch komplett neu eingespielt werden.
- Vorhandene Pattern können als Muster für neue Pattern genutzt werden.

- **Easy Editor Styles:** flexible Anpassung aller Schlagzeug-Instrumente über bis zu 2 User-Drumkits pro Style/Playback, vielfältige Anpassungs-Funktionen für Dynamik, Lautstärken, Transponierung der Pattern-Spuren, usw. Import/Export von Pattern-Spuren (bzw. eigenen Aufnahmen im Style Recorder) als Templates, diese können in andere Styles oder auch Arpeggios für den Arpeggiator pro eingefügt werden.

INTERACTIVE PLAYBACKS:

- Begleitung durch Midifiles (Playbacks) genauso flexibel wie mit Styles: Midifiles können einfach editiert, über Marker in bis zu 6 Abschnitte unterteilt und diese beim Spiel über die Style-Patterntaster (INTRO, VAR., BREAK usw) abgerufen werden. Midifiles sind so als Playbacks interaktiv im Ablauf steuerbar, ähnlich wie bei einem Style.
- Playbacks z.B. zur externen Bearbeitung wieder als Midifile exportierbar
- Komfortabler Songplayer für Playbacks in den SONG-Alben integriert, für automatisches Abspielen von Songlisten, etc.

ARPEGGIATOR pro mit GST-TECHNOLOGIE:

- Arpeggiator als zweite, vielseitige Begleitsektion in der SEMPRA. Spielt neben typischen perlenden Arpeggien auch progressive Synthesizer-Sequenzen und sogar Drum-Loops.
- Unabhängig, aber immer perfekt synchron mit dem Styleplayer.
- Bis zu 4 einzelne Muster (Templates) je Arpeggio, direkt schaltbar über Arpeggio-Tastergruppe oder erweiterten Grundbildschirm im Display.
- 4 Template-Typen:
 - Arpeggio** (spielt die gegriffenen Noten nach den im Template hinterlegte Regeln, unterschiedliche Muster für 1 bis 6 gleichzeitig gegriffene Tasten möglich).
 - Sequenz:** kurze Sequenzen, vergleichbar Style-Patternspuren
 - Gitarren-Lauf /Gitarren Akkord:** Spezielle Template-Typen mit GST (Guitar Strumming) Technologie für realistische Gitarren-Läufe und Akkord-Strummings auch im Arpeggiator.
- Templates können als Loop oder One-Shot gespielt werden. Triggerung über Bedientaster oder auch interaktiv über die Akkordmanuale für gezielte Einwürfe. Der Arpeggiator spielt nur, wenn Sie die Tasten greifen. So steuern Sie effektvolle Einwürfe, z.B. Bläser-Riffs, Harfen-Glissandi und vieles mehr.
- 3 x 64 Arpeggien vorinstalliert und bereits in vielen werkseitigen SONG-Registrierungen integriert.
- SONG-Bank mit Beispielregistrierungen zum Arpeggiator im Lieferumfang enthalten.
- Komfortabler Arpeggio-Editor zum Ändern von Instrumentierungen und Spielparametern der Templates und zum Importieren von Templates aus USB-Bibliothek, um eigene User-Arpeggien daraus zu kombinieren.
- 16 x 64 Speicherplätze für User-Arpeggien.
- Verschiedene Template-Pakete als USB-Bibliothek zum Erstellen eigener Arpeggien verfügbar.
- **Easy Editor Arpeggio:**
Umfangreicher Baukasten für Arpeggien und auch Styles! Templates können in Style-Spuren importiert oder umgekehrt auch Spuren aus Style-Pattern als Template in die USB-Bibliothek exportiert werden. Diese Templates können dann via Import in Arpeggien oder auch in anderen Styles verwendet werden.
Über die Aufnahme-Funktion im Style Editor können eigene Templates eingespielt und in die Bibliothek exportiert werden. Multi-Pad Dateien im Yamaha® Format können eingeladen und als Templates in die Bibliothek exportiert werden.

SEMPRA SIDELINE:

- Komfortable Aufnahme-Funktion: Nehmen Sie Ihr Spiel und auch die Bedienfeld-Aktionen (Sound- und Preset-Wechsel, Reglerbewegungen, usw.) auf bis zu 6 Spuren auf: einzelne Spuren für jedes Manual bzw. das Pedal und die Bedienfeld-Aktionen.
- Auf bereits aufgenommene Spuren können weitere Aufnahmen als Overdub erfolgen.
- Automatische Kopplung der Sideline an die SONGs, damit alle Bedienfeld- und Spielaktionen von einem definierten Startpunkt aus erfolgen.
- Bei der Wiedergabe können die einzelnen Spuren beliebig ein- und ausgeschaltet werden, um sie z.B. selbst zu spielen.
- Einzelne Bereiche (z.B. Viertelnoten) können für ausgewählte oder alle Spuren nachträglich gelöscht und z.B. neu eingespielt werden, um Spielfehler zu korrigieren.
- Speicherung der Sideline-Aufnahmen mit dem SONG.
- Automatischer Aufruf und wahlweise direkte Aktivierung der Sideline mit dem SONG-Aufruf.

KARAOKE /LYRIC TEXT-Anzeige:

- Synchronisierte Anzeige von Karaoke- / Lyric-Texten aus Midifiles (Interactive Playbacks).
- Unterstützt die 5 gängigsten Karaoke-Formate.
- Festlegung des bevorzugten Karaoke-Formates bzw. der Songtext-Herkunft (intern oder MIDI) im SONG.
- Eigene Text-Dateien (ASCII-Texte im TXT-Format) können für die Text-Anzeige verwendet werden. Damit können auch Texte angezeigt werden, wenn keine Midifile-Begleitung verwendet wird.
- Speicherung der zugehörigen Seiten des Songtextes in den SONG-Presets. Die SONG-Preset-Anwahl ist aus dem Lyric-Bildschirm heraus möglich.
- Für die Anzeige der Songtexte stehen 4 wählbare Schriftarten zur Verfügung.
- Viele Werks-Registrierungen verfügen über Info-Texte, die bei vorhandener Karaoke/Lyric Text App abgerufen werden können.

ANSCHLÜSSE:

- Kopfhörer
- Mikrofon
- MIDI IN 2x (= 32 echte Kanäle)
- MIDI-Pedal IN
- MIDI OUT 2x (= 32 echte Kanäle)
- MIDI THRU
- Line In Stereo
- Line Out Stereo Front
- Line Out Stereo Rear
- Auf Wunsch: 2x Single Out
- 2 x USB
- Fußschweller mit je zwei Fußschaltern (frei belegbar)
- 4 Fußpistons (frei belegbar)

ABSTRAHLUNG (nicht bei SE100 concert)

- Quadrofonisches Mehrwege-Lautsprechersystem (2 x 2 Kanäle) im Unterteil, zusätzliche Hochtöner im Oberteil
- 2 kraftvolle Class-D Stereo-Endverstärker (Bang&Olufsen), jeweils 2 x 250 Watt

GEHÄUSE:

- Gehäuse in Massivholz (Holzton Beizung nach Wunsch, auch seidenmatt Schwarz oder Weiß) oder optional auch in verschiedenen Echthölzern oder Brillantlackierungen.
- Steckverbinder zwischen Ober- und Unterteil, dadurch einfaches Abnehmen des Oberteils für Transportzwecke ohne Öffnen und Kabellösen möglich.
- Optionales Quick Aufbau System (nur für SEMPRA SE100 concert): Unterteil über weiteren Steckverbinder einfach zerlegbar (ohne Schrauben oder Kabel zu lösen).
- Dimmbare Beleuchtung für Notenständer, Spieltisch und Pedalraum
- Optional: hochwertiger Acrylglas-Notenständer, graviert, 1 cm dick, mit LED-Beleuchtung (verschiedene Farben und Verläufe per Fernbedienung einstellbar), statt des Standard-Massivholz-Notenständers
- Luxus-Sitzbank (höhenverstellbar) im Lieferumfang.

MAßE (L x B x H), Gewicht:

- 1380 x 830 x 1380 mm, ca. 130 kg
- Tiefe mit Vollpedal mit Bank: ca. 1620 mm

Änderungen vorbehalten